



## OBRAZLOŽENJE UZ CJENIK

### UVOD

Hrvatsko društvo za zaštitu audiovizualnih izvođačkih prava (AVIP) je organizacija za kolektivno ostvarivanje prava osnovana u lipnju 2019. godine, u svrhu ostvarivanja kolektivne zaštite audiovizualnih izvođačkih prava glumaca.

AVIP je na temelju Rješenja Državnog zavoda za intelektualno vlasništvo (dalje: Zavod) od 25. ožujka 2022. (KLASA: UP/I-034-03/21-020/0001, URBROJ: 559-08/1-21-007) ovlašten prikupljati naknadu od svih korisnika koji reemitiraju audiovizualne fiksirane izvedbe (operatori usluge reemitiranja).

AVIP je na temelju Rješenja Zavoda od 25. srpnja 2023. (KLASA: UP/I-034-03/2021-020/0001, URBROJ: 55907/1-23-012) ovlašten prikupljati naknade od svih korisnika koji kao organizacije za emitiranje i distributeri signala sudjeluju, svaki za sebe, u jedinstvenoj radnji priopćavanja javnosti izravnim protokom te tako prenose javnosti audiovizualne fiksirane izvedbe.

Iako se u Hrvatskoj do sada nije prikupljala naknada za reemitiranje u kolektivnom sustavu, pravo audiovizualnih izvođača – glumaca postoji u hrvatskom zakonu još od 2003. godine a praksa prikupljanja za audiovizualne izvođače u Europi nije nova i datira od 1991. godine. Pravo izravnog protoka novo je pravo uvedeno 2019. godine u sustav Europske unije i u drugim europskim državama počinje se prikupljati naknada za audiovizualne izvođače za izravan protok.

Prijenos izravnim protokom je jedinstvena radnja u kojoj sudjeluju dva korisnika – organizacija za emitiranje i distributer signala te su svaki za sebe dužni pribaviti odobrenje i svaki za sebe platiti naknadu za izravan protok. Jednako tako, kao što organizacija za emitiranje prenosi signal izravno distributeru signala pa onda distributer signala prenosi taj signal do javnosti – krajnjih pretplatnika, i reemitiranje se događa uz sudjelovanje ista dva subjekta. Prvi je organizacija za emitiranje koja emitira signal pa potom operator usluge reemitiranja koji ga reemitira. U stvarnosti, na tržištu, operator usluge reemitiranja je ujedno i distributer signala jer u prvome slučaju neke kanale iz svoje ponude reemitira a neke prenosi izravnim protokom. Dakle, prema funkcionalnom kriteriju riječ je o srodnim načinima iskorištavanja zaštićenog sadržaja koji se događa uz sudjelovanje istih subjekata tako da krajnji pretplatnik plaća jedinstvenu cijenu svoje pretplate bez obzira na to je li riječ o kanalima koje u svojoj pretplati prima kao kanale koji se reemitiraju ili kanale koji se priopćavaju izravnim protokom.

Operatori imaju regulirane postotke naknade za reemitiranje sa svim dionicima iz glazbenog sektora (HDS ZAMP, HUZIP, ZAPRAF) i sa svim autorima iz AV sektora zastupanim po

DHFR-u. Jedino s AVIP-om koji zastupa glumce nije reguliran postotak naknade te uopće nisu regulirana prava prema umjetnicima izvođačima – glumcima. Dakle, svi drugi umjetnici ostvaruju naknadu za reemitiranje, osim glumaca.

AVIP razmjenjuje podatke i prakse u službenim kontaktima s kolegama iz sestrinskih kolektivnih organizacija u Europi – FILMEX Danska, AIPA Slovenija, EJI Mađarska, CREDIDAM Rumunjska, ADAMI Francuska, GDV Njemačka, SWISSPERFORM Švicarska, VDFS Austrija, GDA Portugal, AISIGE Španjolska s kojom AVIP ima zaključen bilateralni sporazum o recipročnom zastupanju kakav će zaključivati i s drugim kolektivnim organizacijama. Ipak, uz punomoći i ugovore o recipročnom zastupanju koje će i dalje prikupljati i potpisivati s nositeljima prava i organizacijama za kolektivno ostvarivanje u inozemstvu, AVIP ima i presumiranu punomoć o zastupanju svih glumaca svijeta temeljem članka 224. stavka 6. Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima, NN 111/21, (dalje: ZAPSP).

ZAPSP propisuje da se visina naknade određuje u postotku od prihoda odnosno primitka što ga korisnik ostvaruje od korištenja predmeta zaštite.

AVIP je nastojao postići ugovorno uređenje za sve izvođače audiovizualnih djela na način koji bi bio analogan s postojećom ugovornom praksom na području glazbe i audiovizualnih autorskih prava, koja već postoji u Hrvatskoj i primjenjuje se dugi niz godina.

Tako za korištenje glazbe svi operatori reemitiranja koji su ujedno i distributeri signala kod izravnog protoka plaćaju naknadu - ugovoreni postotak od prihoda: za autore glazbenih djela 2,5%, a za izvođače glazbe 0,75%. To se naplaćuje do današnjeg dana za sve kanale koji se nalaze u ponudi svih operatora koji plaćaju naknadu, bez obzira na to dolaze li ti kanali do pretplatnika reemitiranjem ili izravnim protokom. Naknada koju plaćaju operatori za reemitiranje i izravan protok je ista. Također, za autore audiovizualnih djela ugovorena je naknada od 2% od prihoda operatora za sve kanale koji se nalaze u ponudi svih operatora koji plaćaju naknadu, također bez obzira na to priopćavaju li se oni javnosti reemitiranjem ili izravnim protokom.

Primjenom postojeće prakse i formule već ugovorenih naknada za korištenje glazbe i glazbenih izvedaba, u odnosu na ugovorenu naknadu od 2% za autore audiovizualnih djela, za korištenje snimljene glumačke izvedbe AVIP od operatora usluge reemitiranja koji su ujedno i distributeri signala kod izravnog protoka traži naknadu od 0,75% za audiovizualne izvođače – glumce.

Valja još napomenuti da se za emitiranje za autore glazbenih djela naplaćuje također 2,5%, a za izvođače glazbe također 0,75%, što je ista naknada kao i za reemitiranje. Dakle, i za emitiranje je ugovorena naknada koja je potvrđena cjenikom organizacija za kolektivno ostvarivanje autora glazbe i glazbenih izvođača 2,5% odnosno 0,75%. Time se dolazi do rezultata da su organizacije za emitiranje koje sudjeluju u jedinstvenoj radnji izravnog protoka dužne plaćati isti iznos naknade kao što ga plaćaju za emitiranje za glazbene autore i izvođače. Slijedom toga, i u slučaju fiksiranih audiovizualnih izvedaba umjetnika izvođača – glumaca, organizacije za emitiranje koje sudjeluju u izravnom protoku dužne su platiti isti iznos kojeg plaćaju glazbenim umjetnicima izvođačima.

Javno dostupni podaci pokazuju prihod operatera u RH u 2021. godini na koji su ostali nositelji prava (glazbenih i audiovizualnih) naplatili naknadu za reemitiranje u iznosu od **661.335.480,00 kunu**, a što je u eurima **87.774.302 €**. Slijedom objavljenih i dostupnih podataka u 2021. godini bilo je cca 800.000 priključaka/pretplatnika.

Prigodom praktične implementacije rečenog postotka od 0,75% u odnosu na prihod, AVIP će postupati kao što to čine i druge ovdje spomenute organizacije za kolektivno ostvarivanje prava te će od prihoda uzeti  $\frac{1}{3}$  kao osnovicu ako je riječ o prihodu za pakete u kojima se pružaju tri usluge (televizija, Internet i telefon) odnosno  $\frac{1}{2}$  ako je riječ o prihodu za pakete u kojima se pružaju dvije usluge (televizija i Internet).

Također, radi izbjegavanja svake dvojbe u cjeniku se definira i prihod pri čemu se naglašava da u osnovicu za obračun naknade tj. prihod organizacije za emitiranje ne ulazi prihod kojeg ona ostvaruje od distributora signala u prijenosu izravnim protokom ili pružatelja usluge reemitiranja. Naglašava se i to da u osnovicu za obračun naknade na teret distributora signala u prijenosu izravnim protokom ili pružatelja usluge reemitiranja ne ulazi prihod kojeg oni ostvaruju od organizacija za emitiranje.

### **ZAKONSKA PODLOGA ZA NAPLAĆIVANJE NAKNADE**

Pravo koje operator usluge reemitiranja konzumira je pravo reemitiranja fiksirane (snimljene) audiovizualne (glumačke) izvedbe.

Pravo reemitiranja propisano je člankom 44., kolektivno ostvarivanje srodnih prava propisano je člankom 218., a načela za određivanje visine naknade korištenja predmeta zaštite člankom 240. ZAPSP-a.

#### **Članak 44.**

*„(1) Pravo reemitiranja isključivo je pravo priopćavanja javnosti na način da prvo emitiranje, koje se provodi žicom ili zrakom, uključujući satelitom ali isključujući internetom, iz Republike Hrvatske ili bilo koje druge države, autorskog djela sadržanog u televizijskom ili radijskom programskom signalu koji je namijenjen prijemu za javnost, istodobno u neizmijenjenom obliku i u cijelosti priopći javnosti:*

*– osoba različita od organizacije za emitiranje koja je provela prvo emitiranje ili pod čijom je kontrolom i odgovornošću ono provedeno, neovisno o tome kako operator usluge reemitiranja od nje prima programske signale u svrhe reemitiranja i*

*– ako se reemitiranje putem usluge pristupa internetu provodi u uređenom okružju.*

*(2) Usluga pristupa internetu je, sukladno članku 2. stavku 2. točki 2. Uredbe (EU) 2015/2120 Europskog parlamenta i Vijeća od 25. studenoga 2015. o utvrđivanju mjera u vezi s pristupom otvorenom internetu te o izmjeni Direktive 2002/22/EZ o univerzalnoj usluzi i pravima korisnika u vezi s elektroničkim komunikacijskim mrežama i uslugama i Uredbe (EU) br. 531/2012 o roamingu u javnim pokretnim komunikacijskim mrežama u Uniji, javno dostupna elektronička komunikacijska usluga kojom se omogućuje pristup internetu te time povezivanje s gotovo svim krajnjim točkama interneta, bez obzira na mrežnu tehnologiju i terminalnu opremu koja se upotrebljava.*

*(3) Uređeno okružje je okružje u kojem operator usluge reemitiranja pruža sigurno reemitiranje ovlaštenim korisnicima.*

*(4) Pravo kablenskog reemitiranja isključivo je pravo priopćavanja javnosti na način da se prvo emitiranje, koje se provodi žicom ili zrakom, uključujući i satelitom, iz Republike Hrvatske ili bilo koje druge države, autorskog djela sadržanog u televizijskom ili radijskom programskom signalu, istodobno u neizmijenjenom obliku i u cijelosti priopći javnosti reemitiranjem putem kablenskog sustava, neovisno o tome kako operator usluge kablenskog reemitiranja prima programske signale od organizacije za emitiranje u svrhu reemitiranja.“*

**Člankom 218.** stavkom 3. ZAPSP-a propisano je obavezno kolektivno ostvarivanje prava umjetnika izvođača putem organizacije za kolektivno ostvarivanje prava za izvedbe fiksirane na fonogramima. Stavkom 2. istog članka 218. ZAPSP-a propisano je da se i druga srodna prava mogu ostvarivati u sustavu kolektivnog ostvarivanja prava ako spomenutim stavkom 3. nije propisano da se moraju ostvarivati u sustavu kolektivnog ostvarivanja prava. Prema tome, nema zapreke da se pravo reemitiranja za audiovizualne izvedbe ostvaruje kolektivno i da se primjenjuje presumpcija iz članka 224. stavka 6. ZAPSP-a, što AVIP i čini. U prilogu je i mišljenje Državnog zavoda za intelektualno vlasništvo koje to potvrđuje.

Drugo pravo koje organizacija za emitiranje i distributer signala konzumiraju je pravo prijenosa izravnim protokom fiksirane (snimljene) audiovizualne (glumačke) izvedbe. Oni sudjeluju u jedinstvenoj radnji izravnog protoka i dužni su s te osnove svaki za sebe platiti svoju naknadu i ishoditi odobrenje za izravan protok.

Pravo prijenosa izravnim protokom propisano je člankom 45., kolektivno ostvarivanje srodnih prava propisano je člankom 218., a načela za određivanje visine naknade korištenja predmeta zaštite člankom 240. ZAPSP-a.

#### **Članak 45.**

*(1) Pravo prijenosa izravnim protokom isključivo je pravo priopćavanja javnosti na način da organizacija za emitiranje prenosi svoje televizijske ili radijske programske signale koji sadržavaju autorsko djelo izravno distributeru signala, pri čemu ona sama te signale ne prenosi izravno javnosti, već ih javnosti prenosi distributer.*

*(2) Smatra se da organizacija za emitiranje i distributer signala sudjeluju u jedinstvenoj radnji priopćavanja javnosti u pogledu koje moraju pribaviti odobrenje autora, svaki za sebe. Sudjelovanje organizacije za emitiranje i distributera signala u jedinstvenoj radnji priopćavanja javnosti ne dovodi do njihove zajedničke odgovornosti za priopćavanje autorskog djela javnosti.*

*(3) Kad organizacija za emitiranje prenosi svoje televizijske ili radijske programske signale koji sadržavaju autorsko djelo izravno javnosti te time obavlja početnu radnju prijenosa, i istodobno prenosi te signale drugim organizacijama za emitiranje putem tehničkog postupka izravnog protoka signala, prenosi koje obavljaju te druge organizacije za emitiranje smatraju se zasebno radnjom priopćavanja javnosti reemitiranjem, dok se početna radnja prijenosa smatra emitiranjem.*

**Člankom 218.** stavkom 3. ZAPSP-a propisano je obavezno kolektivno ostvarivanje prava umjetnika izvođača putem organizacije za kolektivno ostvarivanje prava za izvedbe fiksirane na fonogramima. Stavkom 2. istog članka 218. ZAPSP-a propisano je da se i druga srodna prava mogu ostvarivati u sustavu kolektivnog ostvarivanja prava ako spomenutim stavkom 3. nije propisano da se moraju ostvarivati u sustavu kolektivnog ostvarivanja prava. Prema tome, nema zapreke da se pravo izravnog protoka za audiovizualne izvedbe ostvaruje kolektivno i da se

primjenjuje presumpcija iz članka 224. stavka 6. ZAPSP-a, što AVIP i čini. U prilogu je i mišljenje Državnog zavoda za intelektualno vlasništvo koje to potvrđuje.

U pogledu određivanja visine naknade korištenja predmeta zaštite ZAPSP propisuje slučajeve kada se visina cijene određuje u postotku od prihoda.

**Članak 240. stavak 5.** ZAPSP-a propisuje:

*„(5) Ako je korištenje predmeta zaštite nužno za djelatnost korisnika tako da djelatnost korisnika ovisi o korištenju predmeta zaštite, kao što je to u slučaju emitiranja, **reemitiranja, prijenosa izravnim protokom, koncertnih, plesnih i drugih korištenja predmeta zaštite uz naplatu, visina cijene određuje se, u pravilu, u postotku od prihoda odnosno primitka što ga korisnik ostvaruje od korištenja predmeta zaštite.**“*

Za korištenje snimljene glumačke izvedbe, operatorima koji obavljaju uslugu reemitiranja, te uslugu distributera signala kod izravnog protoka, kao i organizacijama za emitiranje koje sudjeluju u jedinstvenoj radnji izravnog protoka potrebno je odobrenje AVIP-a, jer se u suprotnom ne smije reemitirati niti jedna audiovizualna izvedba, kao što se nijedna audiovizualna izvedba ne smije priopćiti izravnim protokom.

## **EUROPSKA PRAKSA, PODACI ZA 2021. godinu**

Nakon zaprimanja odobrenja Zavoda za obavljanje kolektivnog ostvarivanja prava audiovizualnih umjetnika izvođača i prikupljanja naknade za reemitiranje i prijenos izravnim protokom audiovizualnih fiksiranih izvedaba (snimljene glumačke izvedbe) AVIP je stupio u kontakte i obavio obimnu pisanu komunikaciju sa europskim kolektivnim organizacijama koje ostvaruju predmetna prava na području Europske unije (*sestrinske udruge*).

Također, AVIP je komunicirao i s međunarodnim krovnim udrugama AEPO ARTIS koja štiti prava umjetnika izvođača i *SCAPR the international association for the development of the practical cooperation between performers' collective management organisations (CMOs)*.

Slijedom komunikacije prikupili smo sljedeće podatke kojima raspolažemo:

### **DANSKA- FILMEX**

U 2021. godini naplaćeno 69.900.000 DKK x 0,13 =**9.087.000 €** podijeljeno sa 1.750.000 pretplatnika =**5,19 €** po pretplatniku.

SCAPR-ov dokument: **9.402.283 €**. (do manjih razlika može doći jer nisu sve naknade bile prikupljene u momentu stvaranja dokumenta)

### **ŠPANJOLSKA – AISIGE**

SCAPR-ov dokument: **3.828.951€**

Ima tarifu koja nije ni paušal ni postotak, sistem izračuna nije usporediv s hrvatskim

U 2021. fakturirali su sljedeće naknade za korištenje AV djela:

Od javnih i besplatnih kanala: 12.423.830 €

Od pay TV kanala: 4.561.568 €

### **RUMUNJSKA CREDIDAM**

SCAPR-ov dokument: **1.735.564 €**

Ima tarifu za glumce 0,5% od bruto prihoda operatera (za glazbene izvođače ima tarifu od 0,25%)

### **FRANCUSKA ADAMI**

SCAPR-ov dokument: **594.068 €**

Prema navodima organizacije još nema tarifu

### **NJEMAČKA GVL**

SCAPR-ov dokument: **173.000 €**

Sveukupan iznos za srodna prava od reemitiranja audiovizualnih djela iznosi od prilike 1.200.000 € za

15.000.000 pretplatnika/priključaka krajnjih korisnika usluge reemitiranja.

### **PORTUGAL GDA**

SCAPR-ov dokument: **3.239,098 €**

Ima zajedničku tarifu za sve nositelje prava od 0,05 € za sve pretplatnike

Ne vidi se koliki je udio za glumce

### **MAĐARSKA EJI**

SCAPR-ov dokument: **940.605 €**

### **ŠVICARSKA SWISSPERFORM**

SCAPR-ov dokument: **4.321.296 €**

### **AUSTRIJA VDFS**

SCAPR-ov dokument: **641.783 €**

### **SLOVENIA AIPA**

SCAPR-ov dokument: u 2021. godini nije prikupljena naknada.

Dana 21. 6. 2022. u Ljubljani je Ustanova za ostvarivanje prava autora, izvođača i producenata audiovizualnih djela Slovenije, kolektivna organizacija AIPA zaključila je i potpisala s predstavnicima svih operatora Slovenije **Memorandum o uređenju prava na audiovizualnom području**, u kojem je u članku 3. pod nazivom *Naknade* među ostalim nositeljima prava za audiovizualne izvođače ugovoreno:

*„primjerena i razmjerna naknada izvođačima za radiodifuzno reemitiranje i druge slučajeve upotrebe videograma (npr. stavljanje na raspolaganje javnosti) kod operatorske djelatnosti iznosi **0,12 EUR** mjesečno po Aktivnom korisničkom odnosu (AKO), a uvodi se postupno u razdoblju od četiri godine (**prvu godinu 0,09 EUR** po AKO-u, a zatim se svake godine povećava za 0,01 EUR, dok ne dostigne **0,12 EUR** po AKO-u mjesečno)“*

## **DOSADAŠNJA UGOVORNA PRAKSA I ZAHTJEV VISINE NAKNADE ZA GLUMCE ZA KORIŠTENJE NJIHOVE FIKSIRANE (SNIMLJENE) AUDIOVIZUALNE IZVEDBE U REPUBLICI HRVATSKOJ**

Do osnivanja Hrvatskog društva za zaštitu audiovizualnih izvođačkih prava – AVIP-a, kao udruge audiovizualnih umjetnika izvođača – glumaca sa zadatkom i ciljem kolektivnog ostvarivanja prava glumaca u RH, nije se ostvarivala naknada za korištenje snimljene glumačke izvedbe u reemitiranju i izravnom protoku.

Prema prikupljenim podacima od istovrsnih europskih (sestrinskih) društava i krovne udruge SCAPR razvidno je da se takve naknade na području Europske unije prikupljaju, a prema službenim podacima SCAPR –a moguće je vidjeti točne iznose naknada za pojedine države članice EU.

Za razliku od nekih drugih oblika iskorištavanja predmeta zaštite autorskog i srodnih prava naknade za reemitiranje i izravan protok snimljene glumačke izvedbe nije moguće direktno usporediti s naknadama inozemnih društava država članica EU. Naime, praksa inozemnih društava uvelike se razlikuje od države do države. Tako neka inozemna društva naplaćuju naknadu kao postotak od prihoda, a druga društva naplaćuju naknadu u paušalnom iznosu prema broju pretplatnika. Osim toga, neka društva koja naplaćuju naknadu u paušalnom iznosu istu naplaćuju samo prema broju pretplatnika u određenom razdoblju, a drugi uzimaju u obzir i broj kanala koji se reemitiraju. Također, neka društva naknadu u postotku od prihoda primjenjuju samo na određene kanale, a koju naknadu dobiju složenim matematičkim izračunima (npr. Španjolski AISIGE). Osim toga, neka inozemna društva naplaćuju jedinstvenu naknadu za sve nositelje prava na audiovizualnim djelima, a naknadu između pojedinih skupina nositelja prava dijele prema različitim ključevima podjele.

Kako je ranije navedeno, ZAPSP u članku 240. stavku 5. za slučaj korištenja predmeta zaštite reemitiranjem i izravnim protokom, propisuje da se visina naknade određuje u postotku od prihoda odnosno primitka što ga korisnik ostvaruje od korištenja predmeta zaštite.

AVIP nastoji postići ugovorno uređenje svih audiovizualnih izvođača na način koji bi bio usporediv s postojećom ugovornom praksom na području glazbe u Hrvatskoj, budući da takva praksa postoji i uvelike je prisutna već godinama u Hrvatskoj.

Sukladno gore navedenoj odredbi članka 240. stavka 5. ZAPSP-a, za korištenje glazbe za emitiranje i reemitiranje kao i za izravan protok za svakog obveznika plaćanja te naknade – ugovoren je postotak od prihoda: za autore glazbenih djela 2,5%, a za izvođače glazbe 0,75%. Za autore audiovizualnih djela ugovorena je naknada od 2% od prihoda operatora, kako za reemitiranje tako i za njihov udio u izravnom protoku.

Primjenom postojeće ugovorne prakse, istih parametara i formule već ugovoreni naknada za korištenje glazbe, u odnosu na ugovorenu naknadu od 2% za autore audiovizualnih djela za reemitiranje i sudjelovanje u izravnom protoku za svakog obveznika, za korištenje snimljene glumačke izvedbe AVIP traži naknadu od 0,75% za audiovizualne izvođače – glumce, od svakog obveznika plaćanja naknade za reemitiranje (operator usluge reemitiranja) i za svakog obveznika plaćanja naknade za izravan protok (organizacija za emitiranje i distributer signala, svaki za sebe).

Kao zaštitnu minimalnu naknadu AVIP traži umnožak ukupnog broja pretplatnika u svakom obračunskom razdoblju (kvartalno) i iznosa od 0,14 €.

Obzirom na sve gore izloženo, neupitna je potreba reguliranja pitanja reemitiranja i izravnog protoka snimljene glumačke izvedbe na svim programima iz ponude operatera koji obavljaju uslugu reemitiranja u RH.

Usporedbom tražene naknade u RH sa SCAPR-ovim objavljenim službenim podacima istovrsnih naknada u drugim državama članicama EU, te analognom usporedbom naknada koju su operateri ugovorili i plaćaju za glazbena prava i autorska prava na AV djelima u RH, razvidno je da je tražena naknada primjerena i prihvatljiva kako za nositelje prava tako i za operatore i organizacije za emitiranje koje sudjeluju u jedinstvenoj radnji izravnog protoka, te da u cijelosti reflektira stvarno stanje kao i stupanj zastupljenosti i korištenja snimljene glumačke izvedbe u programima koji se reemitiraju na području RH.

Ovim prijedlogom cjenika AVIP započinje proceduru sukladno članku 235. ZAPSP-a, čime započinju teći i rokovi navedeni u tome članku od dana dostave prijedloga cjenika i ovog obrazloženja Hrvatskoj gospodarskoj komori.

Naime, AVIP je 3. 11. 2022. godine poslao svim operatorima usluge reemitiranja prijedlog cjenika, na što su korisnici predložili pregovore. AVIP je prihvatio inicijativu korisnika te tijekom gotovo godine dana vodio pregovore s korisnicima. U prilogu su zapisnici sa pregovaračkih sastanaka od 10. ožujka., 25. svibnja. i 19. rujna 2023. godine. Budući da pregovori nisu urodili plodom, AVIP je započeo proceduru sukladno članku 235. ZAPSP-a poslavši prijedlog Cjenika Hrvatskoj gospodarskoj komori dana 20. studenog 2023. godine koji je HGK zaprimila 23. studenog 2023. godine. HGK je očitovanje na cjenik dostavila 14. prosinca 2023. godine, na koje je AVIP odgovorio 1. veljače 2024. godine. U prilogu je očitovanje AVIPa na primjedbe HGK te izmijenjeni prijedlog Cjenika u skladu s prihvaćenim i obrazloženim primjedbama i sugestijama HGK.

AVIP

Hrvatsko društvo za zaštitu audiovizualnih izvođačkih prava

Croatian Audiovisual Performers' Collecting Society  
Amruševa 19/III 10 000 Zagreb CROATIA  
avip@avip.hr · www.avip.hr · OIB 47587390288