

Na temelju članka 23. Statuta Hrvatskog društva za zaštitu audiovizualnih izvođačkih prava (dalje: AVIP), Skupština AVIP-a na svojoj sjednici održanoj 27. prosinca 2024. godine donijela je sljedeći

PRAVILNIK O RASPODJELI NAKNADA

I. OPĆE ODREDBE

Članak 1.

AVIP ostvaruje i štiti prava audiovizualnih umjetnika izvođača i drugih nositelja izvođačkih prava (dalje: nositelja audiovizualnih izvođačkih prava) na fiksiranim izvedbama audiovizualnih djela u skladu sa Zakonom o autorskom pravu i srodnim pravima, NN 111/21 (dalje: ZAPSP), drugim pozitivnim propisima Republike Hrvatske, pravilnicima, ugovorima, sporazumima i odlukama AVIP-a, te međunarodnim ugovorima i propisima Europske unije.

Članak 2.

- (1) AVIP ostvaruje i štiti prava audiovizualnih umjetnika izvođača državljana Republike Hrvatske i stranih državljana ili osoba bez državljanstva, za njihove audiovizualne izvedbe ostvarene ili korištene u Republici Hrvatskoj ili inozemstvu.
- (2) Prava umjetnika izvođača, stranih državljana, za njihove fiksirane audiovizualne izvedbe ostvarene ili korištene u Republici Hrvatskoj, AVIP ostvaruje i štiti na temelju ZAPSP-a i u okviru obveza što ih je Republika Hrvatska prihvatila međunarodnim ugovorima ili na temelju stvarne uzajamnosti. Iznimno, strani državljanin neće imati u Republici Hrvatskoj veću zaštitu svojih prava nego što je ima u državi čiji je državljanin ako državljanin Republike Hrvatske imaju u državi tog stranog državljanina manju zaštitu nego što im je priznata ZAPSP-om.

Članak 3.

- (1) AVIP ostvaruje i štiti izvođačka prava na osnovi punomoći, kojom nositelji audiovizualnih izvođačkih prava povjeravaju AVIP-u ostvarivanje i zaštitu svojih audiovizualnih izvođačkih prava, odnosno na temelju druge osnove u skladu sa ZAPSP-om.
- (2) Punomoći kojima nositelji audiovizualnih izvođačkih prava povjeravaju ostvarivanje prava AVIP-u definiraju opseg prava, opseg zaštite i teritorij ostvarivanja, te sadrže sve podatke o nositelju. Vrste i sadržaj obrasca punomoći, kao i dokumentaciju potrebnu za učlanjenje nositelja audiovizualnih izvođačkog prava utvrđuje Upravni odbor AVIP-a.

Članak 4.

- (1) Izvođačka prava nositelja audiovizualnih izvođačkih prava AVIP ostvaruje i štiti pod jednakim uvjetima od trenutka kada ga nositelj audiovizualnih izvođačkih prava svojim potpisom na punomoći za to ovlasti u skladu sa ZAPSP-om i ovim Pravilnikom, s tim da se početak zaštite, u pravilu, računa od 1. siječnja godine u kojoj je punomoć potpisana.
- (2) Odredbe ovog Pravilnika obvezne su za sve nositelje audiovizualnih izvođačkih prava čija prava AVIP ostvaruje i štiti. Nositelj audiovizualnih izvođačkih prava kojeg štiti AVIP ne može ovlastiti ni jednu fizičku ili pravnu osobu (ustanovu ili organizaciju) da kolektivno ostvaruje njegova audiovizualna izvođačka prava na teritoriju za čije je ostvarivanje ovlastio AVIP, niti to može činiti sam.
- (3) Nositelj audiovizualnih izvođačkih prava kojeg štiti AVIP ne može ugovarati posebne uvjete za iskorištavanje svojih snimaka za čije ostvarivanje je ovlastio AVIP u zemlji i inozemstvu, osobito u pogledu visine i odricanja od naknade.

Članak 5.

Zaštitu prava svojih članova u inozemstvu, kao i zaštitu članova inozemnih organizacija kolektivne zaštite audiovizualnih izvođačkih prava AVIP ostvaruje na temelju posebnih ugovora koje sklopi s tim inozemnim organizacijama za zaštitu audiovizualnih izvođačkih prava.

Članak 6.

AVIP ostvaruje i štiti, na području Republike Hrvatske, inozemne nositelje audiovizualnih izvođačkih prava, ako njihove fiksirane audiovizualne izvedbe uživaju zaštitu u skladu sa zakonskim propisima Republike Hrvatske.

Članak 7.

Inozemne nositelje audiovizualnih izvođačkih prava i članove inozemnih audiovizualnih izvođačkih udruga AVIP štiti u pravilu na temelju ugovora o međusobnom zastupanju s inozemnim audiovizualnim izvođačkim udrugama, a na temelju međunarodnih ugovora i ZAPSP-a.

Članak 8.

AVIP može obavljati i pojedine poslove u vezi drugih srodnih prava koje mu ugovorom povjere odgovarajuće organizacije za kolektivno ostvarivanje prava koje uz odobrenje Državnog zavoda za intelektualno vlasništvo ostvaruju ta prava.

Članak 9.

Zaštita izvođačkih imovinskih prava odnosi se na sve fiksirane audiovizualne izvedbe za vrijeme trajanja izvođačkih imovinskih prava.

Članak 10.

(1) U zaštiti audiovizualnih izvođačkih prava AVIP obavlja osobito ove poslove:

1. daje odobrenje za emitiranje i reemitiranje, prijenos izravnim protokom, priopćavanje javnosti i druge oblike iskorištavanja fiksiranih audiovizualnih izvedbi predviđene ZAPSP-om, uključujući stavljanje na raspolaganje javnosti i iznajmljivanje audiovizualnih fiksiranih izvedbi;
2. propisuje, ugovara visinu i naplaćuje naknadu za radiodifuzijsko emitiranje i reemitiranje, prijenos izravnim protokom, priopćavanje javnosti i druge oblike iskorištavanja audiovizualnih fiksiranih izvedbi, uključujući stavljanje na raspolaganje javnosti i iznajmljivanje audiovizualnih fiksiranih izvedbi, kao i naknadu za javnu posudbu i reproduciranje za privatno i drugo vlastito korištenje audiovizualnih fiksiranih izvedbi, te raspodjeljuje naplaćenu naknadu u skladu s aktima AVIP-a;
3. obavlja nadzor i kontrolu nad korištenjem audiovizualnih fiksiranih izvedbi u svrhu ostvarivanja prava umjetnika izvođača, uključujući evidentiranje korisnika te zaključivanje ugovora za iskorištavanje fiksiranih audiovizualnih izvedaba umjetnika izvođača;
4. ubire, raspodjeljuje, obračunava i isplaćuje izvođačke naknade domaćim i inozemnim nositeljima audiovizualnih izvođačkih prava;
5. pokreće i vodi postupke pred sudovima i drugim tijelima radi zaštite audiovizualnih izvođačkih prava;
6. provodi sve druge zakonom dopuštene ili propisane poslove u vezi s ostvarivanjem i zaštitom prava audiovizualnih umjetnika izvođača.

(2) AVIP obavlja poslove iz stavka 1. ovog članka u svoje ime, a za račun nositelja prava.

Članak 11.

(1) AVIP može pokrenuti i voditi sporove pred sudovima i drugim tijelima radi ostvarivanja audiovizualnih izvođačkih prava bez posebne dodatne punomoći audiovizualnih umjetnika izvođača, u skladu s odredbama ZAPSP-a.

(2) Spor iz stavka 1. ovoga članka AVIP može pokrenuti i voditi u svoje ime samostalno ili u tu svrhu može ovlastiti treće osobe.

(3) Odredba iz stavka 1. ovoga članka ne odnosi se na slučajeve spora između pojedinih članova AVIP-a.

Članak 12.

Pojedine poslove u vezi sa zaštitom audiovizualnih izvođačkih prava AVIP može povjeriti i drugim osobama ili organizacijama da ih obavljaju u svoje ime a za račun AVIP-a.

II. KOLEKTIVNA ZAŠTITA AUDIOVIZUALNIH IZVOĐAČKIH PRAVA

Članak 13.

Kolektivnu zaštitu audiovizualnih izvođačkih prava nositelji audiovizualnih izvođačkih prava ostvaruju i reguliraju putem AVIP-a, a na temelju odredaba ZAPSP-a, Tarife odnosno cjenika naknada za iskorištavanje fiksnih audiovizualnih izvedaba umjetnika izvođača i ovog Pravilnika.

Članak 14.

Pod fiksnim audiovizualnim izvedbama, prema ovom Pravilniku, smatraju se izvedbe audiovizualnih djela koje su izveli audiovizualni umjetnici izvođači, a koje su fiksirane na materijalnu ili drugu odgovarajuću podlogu.

Članak 15.

- (1) Ugovorom se reguliraju svi odnosi između korisnika audiovizualnih fiksnih izvedaba i AVIP-a.
- (2) Sklapanjem ugovora korisniku se odobrava korištenje audiovizualnih fiksnih izvedaba nositelja audiovizualnih izvođačkih prava u opsegu i trajanju određenom ugovorom uz obvezu redovnog plaćanja naknade koja je tim ugovorom utvrđena.
- (3) Zahtjev za sklapanje ugovora, odnosno odobrenje korištenja i svu komunikaciju u vezi s odobrenjem korisnici mogu obaviti i elektroničkim putem.

Članak 16.

Korisnik je, uz redovno plaćanje naknade, obavezan dostavljati AVIP-u istinite i cjelovite podatke o iskorištavanju audiovizualnih snimaka umjetnika izvođača.

Članak 17.

- (1) Izvođačke naknade raspodjeljuju se na temelju zaprimljenih podataka o korištenju fiksnih izvedaba audiovizualnih umjetnika izvođača na televizijskim postajama s nacionalnom koncesijom u Republici Hrvatskoj, najkasnije do 1. travnja svake godine. U obzir za raspodjelu neće se uzeti:
 - a) nevjerodostojni podaci;
 - b) nepotpuni, nejasni i nečitki podaci ako je onemogućena precizna identifikacija izvedbe.
- (2) Nevjerodostojnost podataka utvrđuje Upravni odbor AVIP-a.

Članak 18.

- (1) Na temelju obrade svih prispjelih i evidentiranih podataka korištenja fiksnih audiovizualnih izvedaba umjetnika izvođača, stručna služba AVIP-a, ili stručna organizacija kojoj AVIP povjeri obradu, obavlja raspodjelu na osnovu stvarnih i nespornih podataka o korištenju i naplaćene naknade.
- (2) U raspodjelu ulaze sva naplaćena i ubrana novčana sredstva na osnovu izvođačkih naknada koja se umanjuju za ukupne i stvarne troškove zaštite i rada AVIP-a (troškove ubiranja, obrade podataka i raspodjele izvođačkih naknada), kao i izdvajanja u fondove sukladno odredbama ZAPSP-a i ovog Pravilnika

Članak 19.

Naplatu i raspodjelu izvođačkih naknada kao i ukupno poslovanje AVIP-a nadzire Nadzorni odbor.

III. REPARTICIJSKI FONDOVI I RAZREDI

Članak 20.

- (1) Izvođačke naknade za korištenje audiovizualnih fiksiranih izvedaba umjetnika izvođača u jednoj godini razlikuju se po izvorima prikupljanja. Izvođačke naknade iz pojedinih izvora prikupljanja predstavljaju odgovarajuće reparticijske razrede.
- (2) Pojedini reparticijski fond sastoji se iz naknada naplaćenih na ime odgovarajućeg reparticijskog razreda.

Članak 21.

- (1) Ovim pravilnikom utvrđuju se sljedeći reparticijski razredi:

- 1 REEMITIRANJE
- 2 PRIJENOS IZRAVNIM PROTOKOM
- 3 UMNOŽAVANJE ZA PRIVATNO KORIŠTENJE

- (2) Reparticijski fondovi navedenih reparticijskih razreda sastoje se od sljedećih vrsta ubiranja:

1. Reemitiranje – sastoji se od ukupnog prihoda ostvarenog od reemitiranja
2. Prijenos izravnim protokom – sastoji se od ukupnog prihoda ostvarenog od prijenosa izravnim protokom
3. Umnožavanje za privatno korištenje – sastoji se od prihoda ostvarenih s osnove prava na naknadu za umnožavanje za privatno korištenje.

- (3) Upravni odbor može donijeti jednokratne odluke u smislu provedbi odredaba ovog Pravilnika radi što realnije i cjelovitije raspodjele.

- (4) Ako Stručna služba AVIP-a ne raspolaže svim podacima o korištenju fiksiranih audiovizualnih izvedaba umjetnika izvođača, Upravni odbor AVIP-a može donijeti odluku da se naknada prikupljena s osnove umnožavanja za privatno korištenje raspodjeli članovima AVIP-a u jednakim dijelovima.

Članak 22

- (1) Izvođačke naknade raspodjeljuju se u pravilu jednom godišnje od naknada naplaćenih za prethodnu kalendarsku godinu.
- (2) Iznos za isplatu utvrđuje se nakon odbitka troškova ostvarivanja prava i izdvajanja u fondove sukladno članku 244. stavku 2. podstavku 3. ZAPSP-a i Statutu AVIP-a.

Članak 23.

- (1) Izvođačke naknade prikupljene u Republici Hrvatskoj raspoređuju se na osnovi općeg obračuna koji za svaku kalendarsku godinu donosi Upravni odbor AVIP-a.
- (2) Izvođačke naknade prikupljene iz inozemstva raspoređuju se na temelju podataka o stvarnom korištenju dobivenom od nadležnih inozemnih organizacija kolektivne zaštite.

Članak 24.

- (1) Upravni odbor AVIP-a prije svake raspodjele svojom odlukom utvrđuje minimalni iznos za pojedinačnu isplatu.
- (2) Neisplaćene naknade ispod minimalnog iznosa čuvaju se za umjetnika izvođača dok ne prijeđu iznos od 20 eura, a najduže 3 godine od završetka financijske godine u kojoj je naplaćen prihod od prava.

- (3) Ako u roku iz stavka 2. ovoga članka ukupan iznos neisplaćenih naknada za pojedinog umjetnika izvođača ne prijeđe iznos od 20 eura, iznos neisplaćene naknade kod koje je nastupila zastara doznačuje se u Fond u kojeg se uplaćuju neraspodijeljeni iznosi namijenjeni ostvarivanju socijalnih, kulturnih i obrazovnih aktivnosti nositelja prava.

Članak 25.

AVIP zadržava pravo povrata svakog preplaćenog iznosa, bilo direktnim zahtjevom za povrat od umjetnika izvođača, bilo umanjenjem za preplaćeni iznos naknade umjetniku izvođaču u sljedećoj reparticijskoj godini.

Članak 26.

Svaki umjetnik izvođač s važećom punomoći u AVIP-u ima pravo uvida u obrađene podatke korištenja njegovih fiksiranih izvedaba i ostvarenih prava.

IV. OPĆA PRAVILA O RASPODJELI

Članak 27.

- (1) Izvođačke naknade obračunavaju se i isplaćuju hrvatskim i inozemnim nositeljima audiovizualnih izvođačkih prava – članovima AVIP-a jedanput godišnje, u pravilu do 30. lipnja za proteklu godinu, a najkasnije devet mjeseci od kraja financijske godine u kojoj je prihod od prava naplaćen, osim ako objektivni razlozi koji se odnose osobito, ali ne ograničavajući se na korisnička izvješća, identifikaciju prava, nositelja prava ili povezivanje podataka o fiksiranim izvedbama s nositeljima prava, onemogućuju poštovanje tog roka, odnosno onemogućuju zakonitu isplatu izvođačke naknade.
- (2) Ako se pripadajući iznosi ne mogu raspodijeliti u roku iz stavka 1. ovoga članka zato što se ne može identificirati ili pronaći nositelja prava, iznimka iz stavka 1. ovoga članka se u odnosu na taj rok ne primjenjuje, a ti se iznosi čuvaju odvojeno na računu organizacije za kolektivno ostvarivanje prava.
- (3) AVIP će poduzeti sve potrebne mjere radi identificiranja i pronalaženja nositelja prava. Osobito, najkasnije tri mjeseca nakon isteka roka iz stavka 1. ovoga članka, učinit će dostupnima, nositeljima prava i osobama koje zastupaju nositelje prava kao i svim organizacijama za kolektivno ostvarivanje prava s kojima ima sklopljene ugovore o uzajamnom zastupanju, podatke o fiksiranim izvedbama za koje nije identificiran ili pronađen jedan ili više nositelja prava.
- (4) Podaci, ako su poznati, uključuju osobito:
- naslov fiksirane audiovizualne izvedbe;
 - ime umjetnika izvođača;
 - bilo koji drugi dostupan relevantan podatak koji bi mogao pomoći u identifikaciji; nositelja prava;
 - ime producenta.
- (5) AVIP će u postupku identifikacije nositelja prava provjeriti svoju evidenciju članova i bazu podataka kao i druge dostupne evidencije. Ako sve navedene mjere ne poluče rezultate, AVIP će javno objaviti da identifikacija i potraga za nositeljem prava nije uspjela, najkasnije godinu dana od isteka tromjesečnog roka iz stavka 3. ovoga članka.

Članak 28.

- (1) Ako se iznosi koji pripadaju nositeljima prava ne mogu raspodijeliti nakon isteka tri godine od kraja financijske godine u kojoj je naplaćen prihod od prava, te pod uvjetom da su poduzete sve mjere za identifikaciju i pronalazak nositelja prava iz članka 27. ovog Pravilnika, ti će se iznosi smatrati neraspodjeljivima.

(2) Slučajevi neraspodjeljivih iznosa u smislu stavka 1. ovoga članka primjerice su:

- ako se u roku od tri godine od kraja financijske godine u kojoj je naplaćen prihod od prava izvođači ne identificiraju i ne pronađu;
- ako identificirani izvođači, a koji nisu putem punomoći ovlastili AVIP ili udrugu s kojom AVIP ima zaključen međunarodni bilateralni ugovor za prikupljanje naknade, u roku tri godine od kraja financijske godine u kojoj je naplaćen prihod od prava ne izdaju AVIP-u ili udruzi s kojom AVIP ima zaključen međunarodni bilateralni ugovor za prikupljanje naknade takvu punomoć;
- ako u roku od 3 godine nasljednici preminulog člana AVIP-a ne potpišu punomoć;
- ako zbog nedostataka podataka za isplatu u punomoći nije moguće članu izvršiti isplatu naknade u razdoblju od 3 godine, unatoč učestalih poziva za dostavu potrebnih podataka;
- u slučaju iz članka 24. ovog Pravilnika.

(3) Iznosi za koje je nastupila zastara potraživanja doznačuju se u Fond u kojeg se uplaćuju neraspodijeljeni iznosi namijenjeni ostvarivanju socijalnih, kulturnih i obrazovnih aktivnosti nositelja prava.

Članak 29.

(1) Izvođačke naknade obračunavaju se i isplaćuju inozemnim audiovizualnim izvođačkim društvima jedanput godišnje u rokovima utvrđenim u ugovorima o međusobnom zastupanju, a najkasnije devet mjeseci od kraja financijske godine u kojoj je prihod od prava naplaćen, osim ako objektivni razlozi koji se odnose osobito na korisnička izvješća, identifikaciju prava, nositelja prava ili povezivanje podataka o fiksiranim izvedbama s nositeljima prava, onemogućuju poštovanje tog roka.

(2) Izvođačke naknade obračunavaju se i isplaćuju inozemnim audiovizualnim izvođačkim društvima na način da se iz prihoda od prava koji se odnose na članove inozemnih audiovizualnih izvođačkih društava odbiju isključivo troškovi ostvarivanja prava, osim u slučaju da su pojedinačnim ugovorima u međusobnom zastupanju predviđena i eventualna druga izdvajanja iz prihoda (npr. u fondove).

Članak 30.

(1) Članovima AVIP-a, za korištenje njihovih fiksiranih audiovizualnih izvedbi u inozemstvu, izvođačke naknade isplaćuju se nakon primitka naknada iz inozemstva, u pravilu istovremeno s redovitom godišnjom isplatom, a najkasnije šest mjeseci od kraja financijske godine u kojoj je prihod od prava primljen, osim ako objektivni razlozi koji se odnose osobito na korisnička izvješća, identifikaciju prava, nositelja prava ili povezivanje podataka o fiksiranim audiovizualnim izvedbama s nositeljima prava, onemogućuju poštovanje tog roka.

(2) Nositelji audiovizualnih izvođačkih prava imaju pravo na naknadu iz stavka 1. ovoga članka počevši s reparticijskom godinom u kojoj su putem punomoći ovlastili AVIP za zaštitu njihovih prava.

V. POJEDINAČNA RASPODJELA NAKNADA

Članak 31.

Raspodjela naknade se obavlja bodovanjem po vrsti audiovizualnih djela i prema izvođačkoj ulozi iskazanoj u bodovima po jednom izvođaču.

Članak 32.

Vrste audiovizualnih djela za koja se vrši raspodjela su:

- film
- tv drama
- serijal
- sapunica

- sitcom.

Članak 33.

Definicije:

- FILM je audiovizualno djelo u neprekinutom trajanju od najmanje 60 minuta.
- TV DRAMA je audiovizualno djelo u neprekinutom trajanju od najmanje 60 minuta namijenjeno isključivo prikazivanju na televiziji.
- SERIJAL je audiovizualno djelo koje se prikazuje u dijelovima, a sastoji se od najmanje 2, odnosno najviše 200 dijelova (epizoda).
- SAPUNICA je audiovizualno djelo koje se prikazuje u dijelovima, u pravilu svaki radni dan i u velikom broju epizoda (više od 200 epizoda).
- SITCOM je audiovizualno djelo humornog sadržaja koje se prikazuje u dijelovima u trajanju do 30 minuta po epizodi.

Članak 34.

(1) Bodovanje se obavlja po jednom izvođaču prema izvođačkim kategorijama na sljedeći način:

- glavna uloga - 5 bodova
- sporedna uloga - 1 bod.

(2) Bodovanje iz stavka 1. ovoga članka primjenjuje se na film i tv dramu, odnosno na jednu epizodu serijala, sapunice ili sitcoma.

Članak 35.

(1) U slučaju kada izvođačka uloga nije poznata, odnosno kada izvođač nije u roku iz članka 47. stavka 1. ovog Pravilnika prijavio svoju ulogu, smatrat će se da je umjetnik izvođač igrao sporednu ulogu.

(2) U slučaju kad je poznata izvođačka uloga ali nije poznato u koliko je epizoda serijala, sapunice ili sitcoma umjetnik izvođač glumio smatrat će se da je glumio:
glavnu ulogu – u 50% od ukupnog broja emitiranih epizoda
sporednu ulogu – u jednoj epizodi.

Članak 36.

Izvođačke uloge se boduju i isplaćuju prema članku 34. ovog Pravilnika i to:

- za film i tv dramu - u punoj vrijednosti boda;
- za serijal - u iznosu 20% od osnovne vrijednosti boda;
- za sapunicu i sitcom - u iznosu 5% od osnovne vrijednosti boda.

Članak 37.

Vrijednost boda utvrđuje se posebno za svaki reparticijski razred i za svaku reparticijsku godinu, na temelju i razmjerno s ukupno prikupljenom naknadom za svaku vrstu korištenja i ukupnom broju emitiranja audiovizualnih djela u jednoj reparticijskoj godini, osim ako Upravni odbor AVIP-a za slučaj posebnih okolnosti ne odluči drukčije.

Članak 38.

Za pojedinačnu raspodjelu stvara se rezervni fond (u visini do 15% od ukupnih sredstava za raspodjelu tih razreda) za naknadne dopune baze podataka emitiranja, ispravke te dodatnu raspodjelu.

VI. PRIGOVORI

Članak 39.

- (1) Nositelj audiovizualnih izvođačkih prava ima pravo podnijeti Upravnom odboru prigovor, zahtjev za naknadni obračun ili ispravak obračuna ako mu naknada nije obračunata ili smatra da mu je naknada obračunata nepravilno. Prigovor se podnosi do 1. srpnja tekuće godine ako mu naknada nije obračunata, odnosno u roku od 30 dana od primljene isplate ako smatra da mu je naknada obračunata nepravilno. Prigovor, odnosno zahtjev podnesen nakon tog roka bit će odbačen kao nepravovremen.
- (2) Prigovor, odnosno zahtjev iz prethodnog stavka mora biti u pisanom obliku, obrazložen, te po mogućnosti potkrijepljen odgovarajućim dokazima. Neobrazloženi prigovor, odnosno zahtjev bit će odbačen kao nepotpun.
- (3) O prigovoru, odnosno zahtjevu u prvom stupnju odlučuje Upravni odbor u roku od 60 dana od primitka prigovora.
- (4) Nositelj audiovizualnih izvođačkih prava protiv odluka Upravnog odbora može podnijeti žalbu Nadzornom odboru AVIP-a u roku od 15 dana od dana primitka odluke.
- (5) O žalbi iz prethodnog stavka Nadzorni odbor AVIP-a rješava na prvoj idućoj sjednici u roku od 60 dana od primitka žalbe i njegova odluka je konačna.
- (6) Odluke Upravnog i Nadzornog odbora dostavljaju se nositeljima prava putem pošte ili u elektronskom obliku.
- (7) Članovi Upravnog i Nadzornog odbora koji su podnijeli pravne lijekove iz ovoga članka nemaju pravo sudjelovati u radu sjednica na kojim se odlučuje o njihovim zahtjevima.

Članak 40.

- (1) Postupci eventualnih prigovora organizacija za kolektivno ostvarivanje prava u čije ime AVIP ostvaruje prava, u skladu s ugovorima o uzajamnom zastupanju, rješavat će se sukladno ugovorima, prvenstveno sporazumno i mirnim putem.
- (2) Provedba navedenog postupka ne utječe na pravo bilo koje od organizacija za kolektivno ostvarivanje prava da pokrene sudski postupak pred nadležnim sudom.

VII. TROŠKOVI OSTVARIVANJA PRAVA

Članak 41.

- (1) Na temelju odluke Skupštine troškove ostvarivanja prava i visinu naknade za obavljanje svih poslova stručne službe AVIP-a odobrava Upravni odbor AVIP-a vodeći računa o opsegu poslova, stvarnih potreba i realnih troškova svih poslova zaštite izvođačkih prava.
- (2) Pod troškovima ostvarivanja prava smatraju se naročito:
 - trošak vlastite stručne službe;
 - trošak povjeravanja ostvarivanja prava sukladno članku 226. stavku 2. ZAPSP-a;
 - trošak obavljanja tehničkih (IT) poslova sukladno članku 226. stavku 3. ZAPSP-a.
- (3) Troškovima ostvarivanja prava ne smatraju se izdvajanja u fondove predviđene zakonom, statutom ili drugim aktom AVIP-a.
- (4) Trošak ostvarivanja prava ne smije biti veći od stvarnih i opravdanih troškova upravljanja pravima. Trošak ostvarivanja mora biti dokumentiran u skladu s najboljim računovodstvenim standardima.

VIII. ULAGANJE PRIHODA OD PRAVA

Članak 42.

- (1) Prihode od prava AVIP može ulagati u pravilu samo u kratkoročne bankovne depozite.
- (2) Odluku o ulaganju iz stavka 1. ovoga članka donosi Upravni odbor.

Članak 43.

- (1) O eventualnim drugim ulaganjima prihoda od prava i prihoda koje je AVIP ostvario ulaganjem prihoda od prava odlučuje Nadzorni odbor.
- (2) Pri odlučivanju o ulaganjima prihoda od prava iz stavka 1. ovoga članka Nadzorni odbor je dužan postupati u najboljem interesu umjetnika izvođača, postupajući po sljedećim pravilima:
 - ako postoji ikakva mogućnost sukoba interesa, ulaganje mora biti u isključivom interesu umjetnika izvođača;
 - ulaganje se poduzima tako da jamči sigurnost, kvalitetu, likvidnost i profitabilnost portfelja kao cjeline i
 - ulaganje se mora primjereno rasporediti (diverzificirati) da bi se izbjeglo prekomjerno oslanjanje na neki njegov određeni dio te gomilanje rizika u portfelju kao cjelini.

Članak 44.

Prihode koje AVIP ostvaruje ulaganjem prihoda od prava može koristiti isključivo u svrhu raspodjele umjetnicima izvođačima, odnosno za namirenje ili prijebaj s troškom ostvarivanja.

IX. OSTALE ODREDBE

Članak 45.

- (1) Umjetnik izvođač može uz svoje građansko ime prijaviti upotrebu i jednog ili više pseudonima.
- (2) Nedopušteno je uzeti kao pseudonim postojeće građansko ime ili pseudonim nekog nositelja izvođačkog prava. Stoga je, prije odabira i upotrebe pseudonima, potrebno tražiti obavijest od AVIP-a postoji li takvo građansko ime ili pseudonim nekog domaćeg ili inozemnog umjetnika izvođača ili nositelja prava.

Članak 46.

Ako su građanska imena izvođača identična, potrebno je u evidenciji označiti razliku između imena kako bi se raspodjela naknade mogla pravilno izvršiti.

Članak 47.

- (1) Umjetnik izvođač dužan je najkasnije do 15. siječnja Stručnoj službi AVIP-a prijaviti putem on-line sustava ili posebnog obrasca AVIP-a istinite i cjelovite podatke o svim svojim novim fiksiranim audiovizualnim izvedbama u protekloj kalendarskoj godini.
- (2) Ukoliko umjetnik izvođač propusti prijaviti izvedbe u skladu sa stavkom 1. ovoga članka, podaci primljeni nakon proteka roka uzeti će se u obzir za narednu reparticijsku godinu.

Članak 48.

- (1) Osobni podaci umjetnika izvođača dio su poslovne tajne, te se njima može raspolagati jedino i isključivo sukladno odredbama Zakona o zaštiti osobnih podataka, a u svrhe obavljanja djelatnosti AVIP-a. Podrazumijeva se da je u procesima međunarodne razmjene potrebno dostavljati određene osobne podatke člana AVIP-a inozemnoj organizaciji kolektivne zaštite, a AVIP će prilikom zaključenja ugovora o međusobnoj suradnji odgovarajućom ugovornom odredbom osigurati poštovanje osobnih podataka svojih članova od strane druge ugovorne strane.

(2) Svi podaci o ostvarenim izvođačkim naknadama pojedinih umjetnika izvođača ili nositelja izvođačkih prava poslovna su tajna.

(3) Ti podaci mogu se dati samo na zahtjev umjetnika izvođača ili nositelja izvođačkih prava na koga se odnose, odnosno osoba koje je umjetnik izvođač ili nositelj izvođačkog prava pisano ovlastio da smiju izvršiti uvid u takve podatke, kao i na zahtjev suda ili drugog ovlaštenog tijela.

Članak 49.

(1) AVIP će najmanje jednom godišnje nositeljima prava kojima je dužan isplatiti prihod od prava ili je izvršio plaćanje u razdoblju na koje se podaci odnose, učiniti dostupnim najmanje sljedeće podatke:

- a) sve podatke koje je nositelj prava dao organizaciji za kolektivno ostvarivanje prava da ih koristi za identifikaciju i pronalazak nositelja prava;
- b) iznos koji pripada nositelju prava;
- c) iznose koje je AVIP isplatio nositelju prava, prema kategoriji prava i vrsti korištenja;
- d) razdoblje u kojem se dogodilo korištenje za koje je AVIP dužan nositelju prava isplatiti prihod od prava, osim ako objektivni razlozi koji se odnose na izvješćivanje korisnika sprječavaju AVIP da to učini;
- e) izdvajanja na ime troška ostvarivanja;
- f) izdvajanja za bilo koju drugu svrhu različitu od troška ostvarivanja, uključujući izdvajanja u fondove i
- g) sve iznose koje pripadaju nositelju prava za bilo koje razdoblje, a nisu mu plaćeni.

(2) Podaci iz stavka 1. ovog članka dostavit će se nositeljima prava prvenstveno putem elektroničke pošte, a podredno putem redovne pošte neposredno ili putem njihovih opunomoćenika.

Članak 50.

(1) AVIP će drugim organizacijama za kolektivno ostvarivanje prava koje zastupa na temelju ugovora o uzajamnom zastupanju, najmanje jednom godišnje, za razdoblje na koje se odnose, učiniti dostupnim barem sljedeće podatke i to u elektroničkom obliku:

- a) prihode od prava koji prema ugovoru o uzajamnom zastupanju pripadaju drugoj organizaciji za kolektivno ostvarivanje prava, iznose koje joj je platila, prema kategoriji prava i vrsti korištenja, kao i sve prihode od prava koji joj pripadaju za bilo koje razdoblje a nisu joj plaćeni;
- b) izdvajanja na ime troška ostvarivanja;
- c) izdvajanja za bilo koju drugu svrhu različitu od troška ostvarivanja, uključujući ona za kulturne, socijalne ili edukativne svrhe;
- d) podatke o odobrenjima za korištenje koja je dodijelila ili odbila dodijeliti za predmete zaštite na koje se odnosi ugovor o uzajamnom zastupanju, i
- e) odluke koje je donijela opća skupština članova organizacije za kolektivno ostvarivanje prava ako su te odluke relevantne za upravljanje pravima u okviru sporazuma o uzajamnom zastupanju.

(2) Podatke navedene u točkama od b) do e) u stavku 1. ovoga članka AVIP može organizacijama za kolektivno ostvarivanje prava učiniti dostupnim i u okviru redovitog godišnjeg izvješća krovnoj udruzi SCAPR.

Članak 51.

Na obrazloženi zahtjev nositelja prava, druge organizacije za kolektivno ostvarivanje prava koju zastupa na temelju ugovora o uzajamnom zastupanju ili korisnika, AVIP će u primjerenom roku elektroničkim putem dostaviti barem sljedeće podatke:

- a) predmete zaštite za koje ostvaruje prava, prava koja ostvaruje neposredno ili posredstvom ugovora o uzajamnom zastupanju te područja koja obuhvaća ili
- b) ako se zbog opsega djelovanja AVIP-a ne mogu odrediti predmeti zaštite za koje ostvaruje prava, dostavit će vrste predmeta zaštite, prava koja ostvaruje i područja koja obuhvaća.

X. ZAVRŠNE ODREDBE

Članak 52.

Tumačenje odredaba ovog Pravilnika i upute za njegovu primjenu daje Upravni odbor AVIP-a.

Članak 53.

Ovaj Pravilnik stupa na snagu danom donošenja.

U Zagrebu, 27. prosinca 2024. godine

Ana-Marija Vrdoljak, predsjednica

